



# SDO

SPANISH DANCE ORGANIZATION

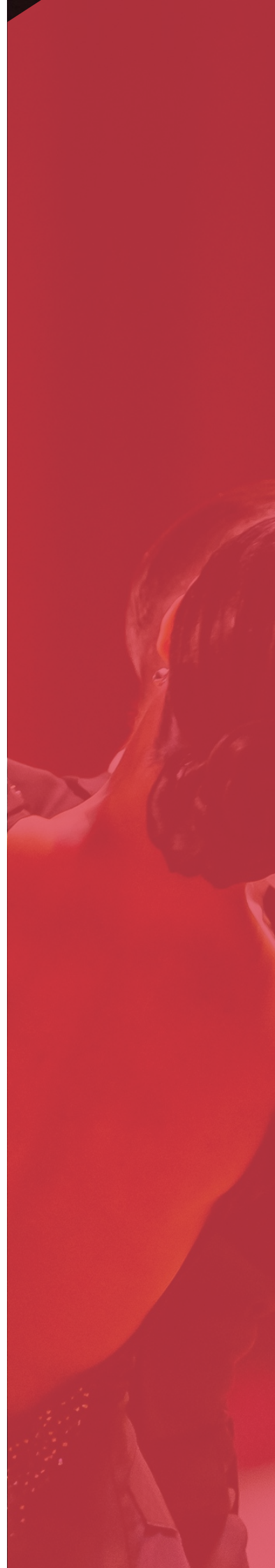


## REGLAMENTO DE COMPETICIÓN

# ÍNDICE

---

- 1. Disciplinas, categorías y edades.**
- 2. Categorías por edades.**
- 3. Categorías por nivel.**
- 4. Distribución de bailes por edades.**
- 5. Syllabus categorías: Principiante, Bronce, Plata y Oro.**
- 6. Sistema de clasificación de SDO**
- 7. Reglas de vestuario categorías syllabus**
- 8. Tempos y duración recomendada de la música**
- 9. Sistema de puntuación.**
- 10. Disciplinas asociadas.**
- 11. Definiciones.**
- 12. Normativa Jueces.**
- 13. Normativa Director de Competición.**
- 14. Nombre y logotipo SDF.**
- 15. Horario.**
- 16. Sistema de rondas y finales.**
- 17. Seguro de competición.**



Las competiciones de SDO están abiertas a todos los bailarines y disciplinas, limitando los Campeonatos de España, que serán exclusivamente para nuestros socios que gozarán de un descuento mínimo de 6 € en por inscripción.

La SDO se reserva el poder designar sede y fecha a celebrar de los diferentes Campeonatos de España.

## **1. Disciplinas, categorías y edades.**

### **1.1 Ballroom:**

Vals, Tango, Vals Vienés, Slow Foxtrot, Quickstep.

### **1.2 Latinos:**

Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive.

### **1.3 Diez Bailes:**

Vals, Tango, Vals Vienés, Slow Foxtrot, Quickstep, Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive.

### **1.4 Disciplinas Asociadas.**

- **Whellchair**

- **Ritmos Caribeños**

- **Danzas Urbanas**

- **Nuevas disciplinas a incorporar.**

## 2. Categorías por edades.

Las categorías de edad están determinadas por la fecha de nacimiento.

- 2.1. **Baby (Under 5)** Hasta 5 años
- 2.2 **Juveniles I (Under 8)** Hasta 7 años cumplidos
- 2.3 **Juveniles II (Under 10)** Hasta 9 años cumplidos
- 2.4 **Juveniles III (Under 12)** Hasta 11 años cumplidos
- 2.5 **Junior I (Under 14)** Hasta 13 años cumplidos
- 2.6 **Junior II (Under 16)** Hasta 15 años cumplidos

- **Juvenil I, Juvenil II, Junior I, Junior II pueden bailar adicionalmente una categoría de edad superior a la de ellos.**

2.7 **Youth I (Under 19)** Hasta 18 años cumplidos

2.8 **Youth II (Under 21)** Hasta 20 años cumplidos

- **Youth I y Youth II pueden bailar en la Categoría Amateur. Youth I también puede bailar en Youth II.**

2.9 **Amateur (Over16)** Mayor o igual a 16 años.



**2.1.0 Senior I (Over 35)** Mayor o igual a 35 años.

- **Al menos uno de los bailarines debe tener más de 35 años y el otro no debe tener menos de 30.**

**2.1.1. Senior II (Over 45)** Mayor o igual a 45 años.

- **Al menos uno de los bailarines debe tener más de 45 años y el otro no debe tener menos de 40.**

**2.1.2. Senior III (Over 55)** Mayor o igual a 55 años.

- **Al menos uno de los bailarines debe tener más de 55 años y el otro no debe tener menos de 50 .**

**2.1.3. Senior IV (Over 65)** Mayor o igual a 65 años.

- **Al menos uno de los bailarines debe tener más de 65 años y el otro no debe tener menos de 60.**
- **Las categorías Senior también pueden bailar una categoría de edad por debajo de la suya.**

**2.1.4. Profesional (Over 16)** - Mayor o igual a 16 años.

- **Student teacher / PROAM categoría "J"** - menor de 16 años
- **Student teacher / PROAM categoría "A"** - 16 a 35
- **Student teacher / PROAM categoría - "B"** - 36 a 50
- **Student teacher / PROAM categoría - "C"** - 50 +
- **Student teacher / PROAM categoría - "S1"** - 61+
- **Student teacher / PROAM categoría - "S2"** - 71+

- **El organizador podrá agrupar categoría y edades según conveniencia y exigencias de la competición para su buen funcionamiento**

### 3. Categorías por nivel.

#### - Categorías syllabus:

- **Principiante**
- **Bronze**
- **Plata**
- **Oro**

#### - Categorías Open:

- **C**
- **B**
- **A**

### 4. Bailes por edades

- **Babys (Under 5)** - 2 bailes / SW - CH
- **Juvenil I (Under 8)** - 6 bailes / SW - TG - QS - CH -SB - RB
- **Juvenil II (Under 10)** - 6 bailes / SW - TG - QS - CH -SB - RB
- **Juveniles III (Under 12)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Junior I (Under 14)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Junior II (Under 16)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Youth I (Under 19)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Youth II (Under 21)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Amateur (Over16)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Senior I (Over 35)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Senior II (Over 45)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Senior III (Over 55)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV
- **Senior IV (Over 65)** - 10 bailes / SW - TG - VW - SF - QS - CH - SB - RB - PD - JV

## 5. Syllabus categorías: Principiante, Bronce, Plata y Oro.

### WALTZ

1. Closed changes
2. Natural turn
3. Reverse turn
4. Natural spin turn
5. Whisk
6. Chasse from PP
7. Closed impetus
8. Hesitation change
9. Outside change
10. Reverse Corte
11. Back whisk
12. Basic weave
13. Double reverse spin
14. Reverse pivot
15. Backward lock
16. Progressive Chasse to R
17. Weave from PP
18. Closed telemark
19. Open telemark and cross hesitation
20. Open telemark and wing
21. Open impetus and cross hesitation
22. Open impetus and wing
23. Outside spin
24. Turning lock
25. Drag Hesitation
26. Passing (Open ) Natural turn
27. Quick Wing
28. Closed wing
29. Turning lock to right
30. Fallaway reverse and slip pivot
31. Hover Corte
32. Fallaway whisk
33. Left whisk



<b>Principiante</b>	<b>1~6</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~16</b>
<b>Plata</b>	<b>1~25</b>
<b>Oro</b>	<b>1~33</b>

## TANGO

1. Walk
2. Progressive side step
3. Progressive link
4. Closed promenade
5. Rock turn
6. Open reverse turn
7. Back Corte
8. Open reverse turn, lady in line
9. Progressive side step reverse turn
10. Open promenade
11. Rock back on L.F. and R.F.
12. Natural twist turn
13. Natural promenade turn
14. Promenade link
15. Four step
16. Fallaway promenade
17. Back open promenade
18. Outside swivels
19. Reverse outside swivel
20. Four step change
21. Brush tap
22. Basic reverse turn
23. Mini five step
24. Open telemark
25. Back whisk
26. Passing (Open ) natural turn
27. Fallaway four step
28. The chase
29. Fallaway reverse and slip pivot
30. Five step
31. Reverse Pivot
32. Outside Spin



<b>Principiante</b>	<b>1~8</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~13</b>
<b>Plata</b>	<b>1~21</b>
<b>Oro</b>	<b>1~32</b>



## VALS VIENÉS

- Figuras **Principiante, Bronze, Plata y Oro:**
  1. Natural Turn
  2. Reverse Turn
  3. Change step danced forward or backward
  
- Solo las siguientes figuras adicionales se pueden bailar en categorías **C, B y A:**
  4. The Reverse and Natural Fleckerl
  5. Contra Check (1 bar)

## SLOW FOXTROT

1. Feather Step
2. Three Step
3. Natural Turn
4. Reverse Turn incorporating Feather Finish
5. Closed Impetus and Feather Finish
6. Impetus Turn
7. Natural Weave
8. Change of Direction
9. Basic Weave
10. Weave after 1-4 Reverse Wave
11. Reverse Wave
12. Closed Telemark - Telemark
13. Open Telemark, Feather Ending
14. Top Spin - Top Spin after Feather Finish (all alignments)
15. Hover Feather
16. Hover Telemark
17. Natural Telemark
18. Hover Cross
19. Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending
20. Open Impetus Turn
21. Weave from PP
22. Natural Twist Turn
23. Reverse Pivot
24. Quick Open Reverse
25. Quick Natural Weave from PP
26. Curved Feather to Back Feather
27. Curved Feather
28. Back Feather
29. Curved Feather from PP
30. Natural Zig-zag from PP
31. Fallaway Reverse & Slip Pivot
32. Natural Hover Telemark
33. Bounce Fallaway with Weave ending
34. Extended Reverse Wave
35. Curved Three Step



<b>Principiante</b>	<b>1~5</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~9</b>
<b>Plata</b>	<b>1~19</b>
<b>Oro</b>	<b>1~35</b>

## QUICKSTEP

1. Quarter turn to R
2. Natural turn
3. Natural turn with hesitation
4. Natural pivot turn
5. Natural spin turn
6. Progressive chasse
7. Chasse reverse turn
8. Forward lock step
9. Backward lock step
10. Closed impetus
11. Reverse pivot
12. Progressive chasse to R
13. Tiple chasse to R
14. Running finish
15. Natural turn and back lock
16. Double reverse spin
17. Quick open reverse
18. Fishtail
19. Running right turn
20. Four quick run
21. V.6
22. Closed telemark
23. Open impetus
24. Outside spin
25. Passing (Open ) Natural turn
26. Curved feather
27. Cross swivel
28. Six quick run
29. Rumba cross
30. Tipsy to R and L
31. Hover Corte
32. Quarter turn to left
33. Change of direction
34. Cross chasse
35. Outside change
36. Tiple chasse to left
37. Zig Zag, back lock and running finish



<b>Principiante</b>	<b>1~8</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~16</b>
<b>Plata</b>	<b>1~22</b>
<b>Oro</b>	<b>1~37</b>

## CHA CHA CHA

1. Basic movements (closed, open and in place)
2. New York (to left or right side position)
3. Spot turns to left or right (including switch turns and underarm turns)
4. Shoulder to shoulder (left side and right side).
5. Hand to hand (to right or left side)
6. Fan
7. Alemana
8. Hockey stick
9. Time steps
10. Three cha cha chas
11. Side steps (to left or right)
12. There and back
13. Natural top
14. Natural opening out movement
15. Closed hip twist
16. Open hip twist
17. Reverse top
18. Opening out from reverse top
19. Aida -
20. Spiral turns (spiral, curl and rope spinning)
21. Cross basic
22. Cuban breaks (including split)
23. Chase
24. Advanced hip twist
25. Hip twist spiral
26. Turkish towel
27. Sweetheart
28. Follow my leader
29. Foot changes
30. Runaway chasse
31. Syncopated open hip twist
32. Close and open hip twist spirals



<b>Principiante</b>	<b>1~10</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~15</b>
<b>Plata</b>	<b>1~23</b>
<b>Oro</b>	<b>1~32</b>



## SAMBA

1. Basic movements (natural, reverse and progressive)
2. Whisks (also with lady's underarm turns)
3. Samba walks
4. Rhythm bounce
5. Volta movements
6. Traveling bota fogos forward
7. Criss cross bota fogos (shadow Bota fogos)
8. Traveling bota fogos back
9. Bota fogos to promenade and counter promenade
10. Criss cross volta
11. Solo spot volta
12. Foot changes
13. Shadow traveling volta
14. Reverse turn
15. Corta Jaca
16. Closed rocks
17. Open rocks
18. Back rocks
19. Plait
20. Rolling of the arms
21. Argentine crosses
22. Maypole
23. Shadow circular volta
24. Samba side chasses
25. Contra boto fogos
26. Roundabout
27. Natural roll
28. Reverse roll
29. Promenade and counter promenade
30. Three step turn
31. Samba locks
32. Cruzados walks and locks
33. Drag
34. Dropped Volta



<b>Principiante</b>	<b>1~7</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~16</b>
<b>Plata</b>	<b>1~23</b>
<b>Oro</b>	<b>1~34</b>

## RUMBA

1. Basic movements (closed, open, in place and alternative)
2. New York (to left or right side position)
3. Spot turns to left or right (including lio switch turns and underarm turns)
4. Hand to hand (to right or left side position)
5. Fan
6. Alemana
7. Hockey stick
8. Shoulder to shoulder (left side and right side)
9. Opening out to right and left
10. Cucarachas (LF and RF)
11. Progressive walks forward and backward)
12. Side steps (to left or right)
13. Cuban rocks
14. Natural top
15. Natural opening out movement
16. Closed hip twist
17. Open hip twist
18. Reverse top
19. Opening out from reverse top
20. Aida
21. Spiral turns (spiral, curl and rope spinning)
22. Syncopated cuban rocks
23. Sliding doors
24. Fencing
25. Three threes
26. Three Alemanas
27. Hip twists (Advanced, continuous and circular)
28. Runaway Alemana
29. Syncopated Open Hip Twist



<b>Principiante</b>	<b>1~8</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~16</b>
<b>Plata</b>	<b>1~20</b>
<b>Oro</b>	<b>1~29</b>

## PASODOBLE

1. Basic Movement – March – Sur Place
2. Chasses to R & L – including Elevations
3. Drag
4. Displacement – (Attack)
5. Promenade Link – including Promenade Close
6. Ecart
7. Fallaway Whisk
8. Appel
9. Huit
10. Promenade
11. Separation
12. Fallaway Ending to Separation
13. Sixteen
14. Promenade & Counter Promenade
15. Grand Circle
16. Alternative Entries to PP
17. Open Telemark
18. Twist Turn
19. La Passe
20. Banderillas
21. Fallaway Reverse
22. Coup de Pique
23. Coup de Pique – changing from LF to RF – from RF to LF – syncopated
24. LF Variation
25. Spanish Line
26. Flamenco Taps
27. Syncopated Separation
28. Methods of Changing Feet
29. Travelling Spins from PP
30. Travelling Spins from CPP
31. Fregolina – including the Farol
32. Twists
33. Chasse Cape – including Outside Turn
34. Chasse Cape



<b>Principiante</b>	<b>1~9</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~17</b>
<b>Plata</b>	<b>1~26</b>
<b>Oro</b>	<b>1~34</b>

## JIVE

1. Basic in place
2. Fallaway rock
3. Fallaway throwaway
4. Link (with alternatives to 1-2 of link:
  - 4a. Flick (or point), ball change.
  - 4b. Hesitation, ball change.
  - 4c. Hesitation, close, forward.
  - 4d. Hesitation, half close, forward.
5. Change of places right to left
6. Change of places left to right
7. Change of hands behind back
8. Hip bumps (left shoulder shove)
9. American spin
10. Stop and go
11. Walks
12. Mooch
13. Whip
14. Whip throwaway
15. Reverse whip
16. Windmill
17. Spanish arms
18. Rolling of the arms
19. Simple spin
20. Miami special
21. Chicken walks
22. Curly Whip
23. Shoulder Spin
24. Toe Heel Swivels
25. Chugging
26. Catapult
27. Stalking Walks, Flicks and Walks



<b>Principiante</b>	<b>1~8</b>
<b>Bronze</b>	<b>1~14</b>
<b>Plata</b>	<b>1~20</b>
<b>Oro</b>	<b>1~27</b>

**IMPORTANTE: Durante este año habrá flexibilidad respecto a la rigurosidad y cumplimiento del syllabus apelando al buen criterio de los entrenadores.**



## 6. Sistema de clasificación de SDO

Las parejas a partir de la categoría **C** recibirán puntos de clasificación por la participación en cada una de las competiciones, que servirán para promocionar de categoría.

Las categorías con syllabus subirán a criterio de su entrenador y los puntos serán acumulables de una temporada a otra.

### Obtención de puntos:

- El **1°** - **5 puntos.**
- El **2°** - **3 puntos.**
- **3°, 4°, 5°, 6°** ... de la final **2 puntos.**
- Todos los demás **participantes 1 punto.**

Por el momento y adaptándonos a las circunstancias **se subiría de categoría al acumular 20 puntos.**

El hecho de participar en **competición internacional se obtienen 3 puntos.**

## 7. Reglas de vestuario categorías "syllabus"

- **Maquillaje.**

El maquillaje aplicado debe ser natural, de buen gusto y apropiado para el grupo de edad.

- **Logotipos de patrocinio.**

Se permiten tres logotipos de patrocinadores por pareja, pero no deben exceder un total de 40 cm<sup>2</sup>.

- **Joyas**

Solo se pueden usar joyas de naturaleza personal / religiosa. Debe estar alrededor del cuello y dentro de la ropa.

Se pueden llevar pendientes que no superen los 2 cm.

NO se permiten pulseras decorativas.

NO se permiten anillos de vestir ni relojes de pulsera.

- **Normativa (juveniles, junior, youth y amateur) ♂**

- Pantalones.
- Color; Solo negro o azul oscuro.
- Cintura alta opcional.
- Correa bajo los pies opcional.
- Se permiten rayas laterales de satén.

- **Camisetas.**

- Camisa de cuello de manga larga blanca o negra lisa solamente (sin collares de alas).
- Sin pliegues ni nervaduras.
- Mangas para llevar a la altura de la muñeca.
- Se permiten chalecos negros o azul oscuro, pero no se permiten suéteres ni chaquetas.
- Se debe usar corbata, solo de color negro, puede ser recta o con lazo.
- Calcetines - Solo color negro o azul oscuro.
- Zapatos: la altura del talón no debe exceder las 1.5 pulgadas (debe ser negro).

- **Materiales.**

- Las telas deben ser lisas. es decir: algodón, poliéster, mezcla de algodón / poliéster, mezcla de lana. Sin telas satinadas o brillantes.
- No se permiten pedrería, purpurina, hilo metálico, patrones ni lentejuelas.
- No se permiten decoraciones.

- **Normativa (juveniles, junior, youth y amateur) ♀**

- Se permite que las niñas usen.
- Un top con una falda sencilla
- Un vestido sencillo con una prenda interior adjunta
- Top de leotardo con falda.

- **Faldas.**

- Se permite una falda lisa o plisada con un mínimo de x1 a un máximo de x3 semicírculos.
- Se permite una enagua simple y lisa, pero no debe ser más completa ni más larga que la capa superior. Las enaguas deben ser del mismo color o de un color similar al de la falda superior.
- No se pueden insertar godets o paneles adicionales en el faldón.
- Sin dobladillos desiguales, volantes, rajaduras, aberturas, encajes ni lentejuelas. Se puede usar crin / crinolina como parte de la construcción, pero no como adorno.
- La longitud de la falda no debe ser menor de 3 pulgadas por encima de la rótula y no más de 3 pulgadas por debajo de la rótula.
- Al menos una de las capas de las faldas debe ser de un color sólido. (No puro.)

- **Escotes.**

- Se permiten botes, cuello alto, escote en V, escote corazón, cuello 'peter pan' y cuello regular. Se permiten bordes o adornos simples, así como un simple volante alrededor del cuello de no más de dos pulgadas en el escote.

- **Cinturones.**

- Se permite fruncir o fruncir de la cintura para abajo por un máximo de dos pulgadas, siempre que sea parte del vestido en sí y no un accesorio.

- **Materiales.**

- Las telas deben ser de un color constante en todas partes.
- No se permiten pedrería, purpurina, hilo metálico, perlas, patrones, lentejuelas o materiales similares.
- Prohibido el uso de plumas, flecos, lazos, cinturones, volantes o lentejuelas.
- Tejido sin color carne.
- Cualquier uso de tela "transparente" de color coordinado debe estar forrado desde la cintura hasta los hombros; para uso en brazos no se necesita forro.

- **Accesorios.**

No se permiten brazaletes, bandas para el cuello ni guantes.

- **Decoración del cabello**

Se puede llevar una flor o un lazo que no exceda los 10 cm en el cabello.

NO se permiten tiaras, diademas o adornos de diamantes.

- **Zapatos.**

La altura del tacón no debe exceder las 1.5 pulgadas y debe ser de estilo de tacón en bloque si se trata de un zapato de baile. Si el zapato viene con diamantes de imitación en la hebilla, entonces están permitidos. Si el zapato viene con brillo en el zapato, entonces está permitido.

- **Calcetines.**

- Calcetines tobilleros blancos (pueden tener un poco de encaje) Deben usarse.


- No se permiten mallas de rejilla.

### **Categorías Senior I, II, III, IV**

A partir de estas categorías el vestuario será libre limitando el uso de pedrería y/o otros elementos de brillo apelando al buen gusto de los participantes.

## 8. Tempos y duración recomendada de la música

- 8.1 Tempos y duración de la música: **Ballroom**

					
<b>TEMPOS &amp; LENGTH OF MUSIC BALLROOM</b>					
<b>RECOMMENDED LENGTH OF MUSIC FOR ALL WDO EVENTS AND CHAMPIONSHIPS</b> BPM = Bars per Minute					
Category II length of music is possible to use for all Events (non World Championships) when 4 couples or less are on the floor in all categories.					
I			II		
<b>PROFESSIONAL-AMATEUR-YOUTH- JUNIOR-JUVENILE</b>			<b>SENIOR-AMATEUR/PROFESSIONAL- STUDENT/TEACHER</b>		
<b>Waltz: BPM 28-30</b>			<b>Waltz: BPM 28-30</b>		
Minimum:	4+40 Bars	1.34 Minutes	Minimum:	4+24 Bars	1.00 Minute
Maximum:	4+48 Bars	1.51 Minutes	Maximum:	4+40 Bars	1.33 Minutes
<b>Tango: BPM 32-34</b>			<b>Tango: BPM 32-34</b>		
Minimum:	4+48 Bars	1.40 Minutes	Minimum:	4+32 Bars	1.10 Minutes
Maximum:	4+56 Bars	1.52 Minutes	Maximum:	4+40 Bars	1.25 Minutes
<b>Viennese Waltz: BPM 56-60</b>			<b>Viennese Waltz: BPM 56-60</b>		
Minimum:	4+80 Bars	1.30 Minutes	Minimum:	4+56 Bars	1.02 Minutes
Maximum:	4+96 Bars	1.47 Minutes	Maximum:	4+80 Bars	1.27 Minutes
<b>Slow Foxtrot: BPM 28-30</b>			<b>Slow Foxtrot: BPM 28-30</b>		
Minimum:	4+40 Bars	1.34 Minutes	Minimum:	4+24 Bars	1.00 Minute
Maximum:	4+48 Bars	1.52 Minutes	Maximum:	4+40 Bars	1.33 Minutes
<b>Quickstep: BPM 48-50</b>			<b>Quickstep: BPM 48-50</b>		
Minimum:	4+72 Bars	1.35 Minutes	Minimum:	4+48 Bars	1.05 Minutes
Maximum:	4+88 Bars	1.55 Minutes	Maximum:	4+72 Bars	1.34 Minutes

- 8.2 Tempos y duración de la música: **Latinos**

					
<b>TEMPOS &amp; LENGTH OF MUSIC LATIN</b>					
<b>RECOMMENDED LENGTH OF MUSIC FOR ALL WDO EVENTS AND CHAMPIONSHIPS</b> BPM = Bars per Minute					
<b>Category II length of music is possible to use for All Events (non World Championships)</b> <b>when 4 couples or less are on the floor in all categories.</b>					
I			II		
<b>PROFESSIONAL-AMATEUR-YOUTH- JUNIOR-JUVENILE</b>			<b>SENIOR-AMATEUR/PROFESSIONAL- STUDENT/TEACHER</b>		
<b>ChaCha: BPM 28-30</b>			<b>ChaCha: BPM 28-30</b>		
Minimum:	4+40 Bars	1.34 Minutes	Minimum:	4+32 Bars	1.10 Minutes
Maximum:	4+48 Bars	1.51 Minutes	Maximum:	4+40 Bars	1.23 Minutes
<b>Samba: BPM 50-52</b>			<b>Samba: BPM 50-52</b>		
Minimum:	4+64 Bars	1.30 Minutes	Minimum:	4+48 Minutes	1.05 Minutes
Maximum:	4+88 Bars	1.50 Minutes	Maximum:	4+64 Bars	1.30 Minutes
<b>Rumba: BPM 24-26</b>			<b>Rumba: BPM 24-26</b>		
Minimum:	4+40 Bars	1.30 Minutes	Minimum:	4+32 Bars	1.15 Minutes
Maximum:	4+48 Bars	2.00 Minutes	Maximum:	4+44 Bars	1.30 Minutes
<b>Paso Doble: BPM 56-60</b>			<b>Paso Doble: BPM 56-60</b>		
Minimum:	4+64 Bars	1.08 Minutes	Minimum:	4+56 Bars	1.05 Minutes
Maximum:	4+96 Bars	1.40 Minutes	Maximum:	79 Bars (Second highlight)	1.20 Minutes
<i>Espania Cani (Spanish Gypsy Dance)</i>			<i>Espania Cani (Spanish Gypsy Dance)</i>		
Minimum: To first highlight 79 Bars		1.20 Minutes	To second highlight: 79 Bars		1.20 Minutes
Maximum: Full Version 122 Bars		2.02 Minutes			
<b>Jive: BPM 42-44</b>			<b>Jive: BPM 42-44</b>		
Minimum:	4+48 Bars	1.15 Minutes	Minimum:	4+40 Bars	1.00 Minute
Maximum:	4+64 Bars	1.40 Minutes	Maximum:	4+48 Bars	1.15 Minutes

## 9. Sistema de puntuación.

Se debe utilizar el Sistema de **skating system** para las competiciones SDF.

## 10. Disciplinas asociadas.

### 10.1 Categorías de Danza Coreográfica.

- **Infantil (U8)**
- **Juvenil (U14)**
- **Junior (U18)**
- **Absoluta (O16)**
- **Senior (O35)**

- **El organizador podrá agrupa estas categorías como considere oportuno.**

### 10.2 Show Dance

Categoría y edad única.

#### - Reglas Show Dance

En los Show Dance, los bailes deben seleccionarse de uno a los cinco bailes de "Ballroom" regulares, y en los eventos de Baile Latinoamericano, uno a los cinco bailes regulares de latinos. Es deber de los jueces tener en cuenta el carácter de cada estilo como parte de su evaluación.

Los bailarines deben realizar el mismo espectáculo y coreografía durante el ensayo y la competición.

#### - Tiempo

El tiempo del espectáculo debe ser de hasta un máximo de 4 minutos. El límite de tiempo no debe excederse bajo ninguna circunstancia. El límite de tiempo es desde que comienza la música y / o cuando un participante camina hacia la pista y su salida final que incluye el aplauso de la audiencia.

## **- Elevaciones**

Se permiten tres elevaciones para toda la actuación, incluidos las elevaciones de entrada y / o salida. Una elevación es movimiento en el que uno de los bailarines se eleva con la ayuda del otro a cualquier altura.

El límite de tiempo no debe exceder los 15 segundos por levantamiento.

## **- Música**

Las parejas deberán aportar la música para su competición de las siguientes maneras:

- Disco compacto.
- reproductor de mp3 / iPod / iPad.
- Medios de audio USB.

## **- La competición**

Las condiciones, incluida la iluminación, deben ser las mismas para todas las parejas durante todo el espectáculo, incluida la entrada y la salida. Antes de cada Concurso de Espectáculos de Danza debe haber un ensayo oficial, donde todas las parejas tengan un tiempo razonable para probar su espectáculo en la pista, donde se lleva a cabo la competición. Asistir al ensayo es una obligación para todas las parejas y el director de competición.

## **-Utensilios.**

La pareja puede usar un accesorio, pero debe usarse continuamente durante toda la actuación. Los artículos no pueden ser descartados por la pareja en ningún momento.

## **-Orden de baile**

El orden de baile se determinará mediante votación, en la que todos los competidores o representantes elegidos tienen derecho a estar presentes.

## **-Tiempo entre rondas**

Debe haber un mínimo de 30 minutos entre cada ronda de un espectáculo de baile.

## **- Sistema de puntuación**

Se aplicará el sistema normal de puntuación. (es decir, en la final, los adjudicadores colocarán a las parejas en orden de mérito).



- El Director de Competición celebrará una reunión con todas las parejas presentes para recordarles a las parejas las reglas del evento Show Dance con especial referencia a los límites de tiempo, los levantamientos y los accesorios.

- El Director de Competición celebrará una reunión con todos los jueces antes del inicio del evento para informarles de sus deberes y garantizar que las actuaciones cumplan con los requisitos del estilo de baile.

### **10.3 Wheel Chair**

Próximamente

## **11. Definiciones**

Definición de Student Teacher y PROAM.

- **Student Teacher** (Profesor y alumno)
- **PROAM** (Profesional y Amateur)

## **12. Normativa Jueces**

### **12.1 Licencia de Jueces.**

Todos los jueces deben tener esta provisto de la licencia nacional en activo para poder adjudicar eventos de SDF.

### **12.2 Criterios para la licencia juez nacional**

Debes ser mayor de 18 años

Reunir los requisitos para acceder al curso de juez nacional.

### **12.3. Honorarios jueces.**

Los jueces deberán percibir unos honorarios de 200 € por día. En el caso de que haya un entendimiento entre el organizador y los jueces se determinará la cantidad acordada.

### **12.4. Jueces y Familia Inmediata.**

Los jueces no deben juzgar en ningún caso la misma categoría cuando sean miembros de la familia inmediata (primo primero o más cercano), un miembro permanente del mismo hogar o parejas de baile actuales. Es deber del juez informar al director de competición si este es el caso.

## **13. Director de Competición.**

El Organizador invitará al Director de Competición debidamente titulado.

El Director de Competición podrá presentar un informe a la SDO de incidencias si se le requiere.

Se llevará a cabo una reunión antes del comienzo de la competición donde el Director de competición debe recordar a todos los jueces que se adhieran a la política de equidad y honestidad durante toda la competición.

### **13.1 Directrices:**

- Se espera que un juez se pronuncie sin temor ni favoritismos, evaluando lo que ve ese día y sin ser influenciado por ninguna actuación anterior.

No es profesional mantener conversaciones con un competidor/a, juez o un miembro del público mientras se Juzgue. Esto podría interpretarse injustamente como intentar influir en otro juez.

- Un Juez que no esté presente en el primer baile de cualquier ronda, o que llegue tarde a la pista, no podrá juzgar el resto de esa ronda.

- Es responsabilidad del juez comprender completamente cómo se debe calificar cualquier competición y, en caso de duda, buscar la ayuda del Director de Competición.

- Se espera que los jueces estén vestidos con ropa acorde a la digna de la ocasión. La vestimenta de día debe ser elegante, la vestimenta de noche debe ser formal.

La SDF considera que es poco profesional e inapropiado para los jueces registrados, después de haber oficiado en un evento, luego comentar las actuaciones de los competidores en los sitios web de las redes sociales.

### **13.2. Acceso a las puntuaciones.**

Solo el Director de competición, los jueces y el escrutador tendrán acceso a las notas hasta el final de la competición.

Se debe recordar un mínimo de 5 parejas con un máximo de 8 parejas en caso de que el puntaje sea igual en la final.

Se requiere como mínimo 5 jueces para una competición nacional y hasta 9 en campeonatos de España.

## **14. Nombre y logotipo de SDO.**

- El nombre y el logotipo de SDO solo se pueden usar con la aprobación del Comité de SDF.
- Los logotipos de SDO deben agregarse a los programas y toda la publicidad del evento sin excepción.
- Los logotipos de SDO deben mostrarse de manera destacada durante todo el evento.
- Los logotipos de SDO deben mostrarse claramente para la ceremonia de premiación.
- Los logotipos de SDO no se pueden utilizar en ninguna otra competición a menos que estén autorizados por la Junta Directiva de AEPB.

## **15. Horario.**

- El Organizador elaborará un horario y lo pondrá a disposición de todos los competidores antes de la competición.
- El organizador es responsable de cumplir con precisión el horario.
- La primera ronda de los campeonatos no comenzará antes de la hora programada. - -
- Los organizadores no están obligados a retrasar el programa en beneficio de los que llegan tarde.

## **16. Rondas y Finales.**

- En las rondas de todos los campeonatos se realizarán los 5 bailes de cada disciplina sin ningún tipo de interrupción.
- Durante todos los Campeonatos de ballroom y Latinos debe haber un mínimo de 20 minutos de descanso entre cada ronda. A partir de la ronda de cuartos de final, habrá un mínimo de 30 minutos de descanso.
- En 10 bailes, no debe haber más de cuatro rondas en cada sección, en un día. Cada ronda debe completarse en los diez bailes.
- En una competición de 10 bailes, la ronda final debería terminar con latinos. Cada ronda debe comenzar con el mismo estilo con el que terminó la ronda anterior. Está permitido ejecutar todas las rondas de Ballroom hasta la final, seguidas de todas las rondas de latinos hasta la final.

## **17. Seguro de competición.**

El organizador estará obligado a contratar un seguro médico y de daños, garantizando la atención de los bailarines y público, particularmente a no ser que las instalaciones tengan ya un seguro contratado.

También deberá haber un servicio sanitario durante todo el evento.